



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 09/04/2019

N° di Protocollo - 1747 -

Oggetto: PROGRAMMA "METODOLOGIE DI CONSERVAZIONE E ARCHIVIAZIONE DELL'ARTE
DIGITALE" - A.A. 2018/2019

Data Documento: 09/04/2019

Inserito da: Utenza 1500 (PERSONALE DOCENTE)

Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF.SSA CINQUEGRANA GLENDA

Mezzo invio\ricezione:

← **Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante
il tasto  della barra a sinistra.**

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0001747	2019	09042019	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal
GDPR - Regolamento UE 2016/679

Programma del corso di Metodologie di Conservazione e Archiviazione dell'arte digitale, secondo semestre, Anno Accademico 2018-2019.

Curare una mostra: strumenti teorici e pratici alla curatela artistica

Il corso di propone di fornire agli studenti elementi teorici e pratici per affrontare la curatela di una mostra di arte contemporanea. Il corso si compone di alcune lezioni frontali costruito sulla base di un excursus bibliografico sul tema della curatela, ed una esercitazione pratica, che porterà alla realizzazione concreta di un progetto espositivo, con la progettazione di un concept, e la scrittura dei relativi testi di riferimento. Il programma del corso è arricchito di contenuti audiovisivi che sono messi a disposizione degli studenti durante le lezioni, attraverso i quali sono esaminati alcuni progetti curatoriali di particolare eccellenza e valore culturale, storico ed allestitivo, al fine di offrire modelli e contenuti concreti alla pratica curatoriale contemporanea.

L'esame sarà basato sulla valutazione del progetto di curatela assegnato una valutazione della coerenza e strutturazione del lavoro di curatela, la scrittura dei testi relativi al catalogo, la stesura dei testi di comunicazione, la realizzazione del progetto di allestimento della mostra.

Testi di riferimento

- Collu C. (2012), *Il museo ultima frontiera dell'utopia contemporanea*, Vita e Pensiero
- Obrist H. U. (2011), *Breve storia della curatela*, Postmedia Books, Milano
- Romano G. (a cura di) (2019), *Become a curator*, Postmedia Books, Milano